

РУССКИЙ РЕНЕССАНС

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА



К 1000-летию преставления
святого равноапостольного князя Владимира

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ВЫСТАВКИ ПРАВОСЛАВНОГО
ИСКУССТВА «СВЕТ МИРУ»



INTERNATIONAL
EXHIBITIONS OF ORTHODOX ART
“LIGHT TO THE WORLD”



Выставка избранных произведений
современного православного искусства России

2015г.
Москва, Кремль



ДЕРЖАТ В ПАМЯТИ ЕГО
РУССКИЕ ЛЮДИ, ВСПОМИНАЯ
СВЯТОЕ КРЕЩЕНИЕ, И
ПРОСЛАВЛЯЮТ БОГА
МОЛИТВАМИ...”

Повесть временных лет.



Святой равноапостольный князь Владимир сделал исторический выбор пути развития своей страны и своего народа. Принятие православия стало основой духовного единства России. И именно благодаря ему Россия существует с тех пор как единое государство. В середине XIII века князь Владимир Святославович был канонизирован Русской Православной Церковью. О почитании святого князя Владимира на всей территории нашей страны можно судить по тому, что в России существует около сотни храмов и часовен во имя св. Владимира и более десяти памятников.

Сегодня наш народ снова совершает цивилизационный выбор. Православная вера становится духовной опорой русского народа. Многие мастера искусств обратились к вере и это привело к возрождению в нашей стране православного искусства после долгих лет забвения. Это явление вполне можно назвать "русским ренессансом". Возрождение православной культуры должно послужить сохранению верности идеалам и ценностям, принесенным на русскую землю равноапостольным князем Владимиром, помочь сберечь духовное единство народа и свою национальную и культурную идентичность.

Приветствую всех участников выставки "Русский Ренессанс", посвященной 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира и желаю силой Божественной благодати преображать мир вокруг нас, следуя евангельским заповедям и выбору святого князя Владимира.

*Архиепископ Егорьевский Марк,
Председатель наблюдательного совета
Центра православных искусств «Русский Афон»,
Председатель Финансово-Хозяйственного управления Московской Патриархии*

ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ



В последние десятилетия Россия переживает один из самых сложных и динамичных периодов своей истории. В обществе возникла потребность в духовных ценностях, как в созидательной силе, без которых реформация жизни бессмысленна. Возрос интерес к отечественной духовной традиции, происходит возрождение национальной православной культуры, которая является связующим элементом российского общества. Если, по словам Д.С. Лихачева, культура превращает население в народ, нацию, то православная культура делает нашу страну Россией, дает народу духовный стержень и тысячелетнюю историю.

Православное искусство при этом является зримым выражением православной культуры. Оно доступно пониманию каждого и является формой религиозного просвещения, ненавязчиво знакомя зрителей с «богословием в красках».

Понятие «православное искусство» распространяется на все культурное пространство, которое окружает современного человека и на среду его обитания. Оно свидетельствует о красоте, глубине православия и творческом потенциале России, о Боге, как об Истине, утверждает правду о жизни и смерти, о праведности и грехе, о смысле бытия. Его целью является нравственное совершенствование нашего общества. Православное искусство обращено ко всем причастным к отечественной культуре, которая в целом является культурой православной. При этом православное искусство является частью европейской цивилизации, это классика европейской культуры.

Произведения христианской тематики стали одним из важных направлений множества профессиональных творческих мастерских и мастеров народных промыслов. Мы сейчас наблюдаем уникальный феномен возрождения православной культуры в России. Работы российских иконописцев, миниатюристов и ювелиров, как и в старое время, не имеют себе равных и привлекают большое внимание российского и зарубежного зрителя. Они являются предметом национальной гордости россиян и наиболее полно отражают духовность и творческий гений народа, сохраняя каноны европейской культуры.

Стабильность российского общества и его будущее во многом зависят от выбора вектора развития страны – самобытного, основанного на традиционных для России морально-этических ценностях, или прагматического, по западному образцу, строящегося на рационализме, примате материального и, зачастую, отторжении традиционных ценностей. Сегодняшняя ситуация в России – это отражение попыток вместить высокодуховную в основе своей русскую культуру и мягкую созерцательность православного человека в рациональные рамки динамичной западной цивилизации. Православное искусство здесь является антитезой современному коммерческому искусству. При этом Святые Образы противостоят образам «западного процветания», которые заявляют о себе с киноэкранов и рекламных плакатов, со страниц журналов и из выставочных залов.

К сожалению, традиционное искусство при всем своем огромном творческом и изобразительном потенциале мало заметно в российском обществе и часто уступает влиянию массовой культуры. Ведущий западный специалист по информационным технологиям Маршалл Маклюен писал: *«Русским достаточно адаптировать свои традиции восточной иконы и построения образа к новым электронным средствам коммуникации, чтобы быть эффективными в современном мире информации. Идея образа, которую с огромным трудом пришлось осваивать Мэдисон Авеню, была основной идеей, которой располагала русская пропаганда»*. Очевидно, что если традиционная русская культура проявит больше присущего современному искусству умения доносить свои идеи до широкого зрителя, роль самобытной православной культуры в современном обществе значительно увеличится.

Современное православное искусство является национальным культурным достоянием России, как основа российских традиций, часть мирового христианского наследия и образец высочайшего уровня художественного исполнения, не имеющего мировых аналогов. Для дальнейшего развития православного искусства в рамках традиций необходима совместная работа художников, искусствоведов и представителей Церкви при содействии Государства.

*Л.Л. Ежов,
директор Центра православного искусства
«Русский Афон»*



Интерес к национальным истокам и традициям отличает большинство поисков современных мастеров и мастерских России. В настоящее время отмечается, во многом, новое прочтение древнерусского и византийского наследия. Князь Евгений Трубецкой отмечал, что «история русской иконы всегда соответствовала истории религиозной жизни в России». И сейчас, на этапе духовного возрождения в России происходит расцвет в полном объеме всех видов художественного творчества. Многообразие новых композиционных решений и художественных приемов, сочетание разнообразных материалов и техник, виртуозность исполнения и безупречное качество изделий – вот что определяет новый этап в развитии православного искусства.

Ряд икон, исполненных в технике флорентийской мозаики в Царскосельской Янтарной Мастерской (директор Б. П. Игдалов) возрождает почти забытый в России вид искусства. Благодаря использованию полудрагоценных и поделочных камней работы этой мастерской отличает особая светоносность и тонко разработанная колористическая гамма. Художники легко и свободно синтезировали мастерство рисунка, блестящее знание традиций и способность к созданию живописных эффектов.

Виртуозное владение техникой резьбы и высокий профессионализм демонстрируют работы художников Янтарно-краснодеревной мануфактуры «Емельянов и сыновья» (Калининград), мастерской Логвина «Золотая Нижегородская береста» (Нижний Новгород), мастерских декоративно-прикладного искусства "Лик" (Златоуст).

Иконы мастерской «Александрия», основанной в Москве в 1993 году, написаны в лучших традициях московской школы иконописи Оружейной палаты XVII века и академической традиции XIX столетия. В них присутствует некое внутреннее свечение, достигаемое благодаря умелому использованию цветного золота – приема, ранее практически не использовавшегося в православной иконописи. Обогадив традиционные изобразительные средства золотом двадцати оттенков, мастера «Александрии», по словам духовника мастерской протоиерея Владимира Вериги, смогли наполнить изображаемый образ тем светом, который воспринимается нами «как зримое свидетельство Божественного присутствия в земном мироздании».

В иконах художника Анатолия Эйтенеяера прослеживается преемственность древнерусской традиции письма XIV – начала XVI веков. В его работах ощущается стремление донести до зрителя познанную им красоту горного мира. В его иконах всегда присутствует совершенная отточенность рисунка, ритмичность линий в построении композиции образа и при этом преувеличение пропорций ликов и фигур, а также ярко выраженное декоративное начало. Особенно эта черта выделяется в иконах последнего периода, в частности, в образе святого Георгия и его обрамлении, которое воспроизводит в полихромном виде орнаментику фасадных рельефов храмов XII века Владимиро-Суздальских земель.

Павел Борисович Пелевин – художник иконописец, окончивший художественную школу лаковой миниатюры в селе Холуй, начал заниматься иконописью с 1978 года. В Твери в 1991 году им была основана иконописная мастерская, последние 15 лет он работает со своими сыновьями: Иваном и Александром. За последние 15 лет мастерской «Пелевин и сыновья» были созданы иконостасы во многих монастырях России: Давидо-Вознесенская Пустынь (Московская обл.), Богородск (Ногинск), Рязань, Коломна, Тверь.

В иконах Пелевина ощущается сплав традиций иконописи Оружейной палаты Московского Кремля, Костромы, Палеха и Холуя. Иконы светятся изнутри, в каждой из них – виртуозное мастерство, техническое совершенство и проникновение вглубь образа. Тонкая нюансировка колористической гаммы, владение в совершенстве миниатюрными приемами письма отличают стиль этой мастерской. Большинство икон мастера предпочитают писать на старинных иконных досках, таким образом, продлевая жизнь «древним доскам».

Бесспорно, эталоны высочайшего мастерства, когда бы они ни были созданы, воспринимаются, как образцы для подражания. Однако традиция – это не только следование формальным канонам, совершенное владение классическими техниками, воспроизведение и стилизация декоративных мотивов. Прежде всего, это понимание логики художественного мышления, присущей конкретному историческому периоду, его философии и эстетики. Не внешнее сходство форм, не родство стилей определяет уровень художественного качества, а созвучие духу своего времени.

Целый пласт произведений духовной культуры, представленных на выставке, обращен к предметам личного благочестия, многие из которых прежде передавались в роду по наследству, становясь семейными реликвиями. В настоящее время эта традиция возобновляется.

На выставке представлены редкие живописные эмали, дающие представление об уровне эмальерного дела в России в настоящий период. В отличие от темперной и масляной живописи эмаль, как материал, более долговечна и не теряет в процессе бытования своей красочной палитры. Краски ее остаются навсегда такими же яркими, как на предмете, только что вынутым из муфельной печи после обжига. В этом состоит большое достоинство произведений исполненных в технике живописной либо расписной эмали.

Франц Бирбаум, главный мастер фирмы К. Фаберже, в 1904 году в своем докладе «Сообщение по эмалевому производству» отмечал: «Первое место я без колебания отдаю эмали: никакая живопись не может конкурировать с нею по силе и богатству тона, по прочности и долговечности. Не подвергаясь действию времени и кислот, она через столетия сохранит полностью колорит, вверенный ей художником». Художественное эмалирование, процветавшее в России до начала XX века и составившее славу русскому ювелирному искусству, испытало длительный период забвения. В советское время, как и многие другие ювелирные техники, оно связывалось с «невостребованной обществом роскошью». Это элитарное искусство возрождено в радужных работах петербургского эмалиера Алексея Донцова и ярославской мастерской Николая Балмасова.

Сейчас искусство эмали переживает настоящий подъем. Из самых лучших в мире гильоше-эмалей, сопоставимых по качеству с эмальями фирмы Фаберже, выполнены изысканные классические или остроумно метафорические пластические объекты владикавказской фирмы «Гуриати». Византийские перегородчатые эмали по золоту, до недавнего времени ассоциировавшиеся с музейными коллекциями, создаются на фирме «Кавида» (Москва).

В большинстве работ угадывается обращение к фольклорным истокам в образном решении икон, в изделиях мелкой пластики и ювелирного искусства. Во многих образцах мастерской Матвея Гребенникова, мастерских «Хризолит» и «Кавида» видна бесспорная ориентация художников на древнерусские образцы. Однако, применение новых технических приемов и возможностей позволяет усовершенствовать, развить и воплотить новые идеи в творчестве.

Произведения фирмы «Сири» легко узнаваемы благодаря высокому профессионализму и техническому совершенству. Мастера этой фирмы продолжают лучшие традиции русского золотого и серебряного дела XIX - начала XX веков. Их основная идея – возвращение к национальному наследию.

В полной мере эту идею возврата к национальным истокам демонстрируют художники Федоскино и Ростова Великого. Традиции мелкой пластики получили в настоящее время новый импульс в развитии. В этой области работают замечательные мастера Ю.А.Федоров, отец и сын Донцовы, Р.Зарипов и др. Именно в этой области искусства заметно яркое творческое начало, развитие новых тем и идей, талантливо воплощаемых художниками и ювелирами. Предметы мелкой камерной пластики относятся к области личного благочестия, становясь семейными реликвиями, передающимися часто в роду по наследству, поэтому столь востребована сейчас эта сфера культуры.

Лицевое и орнаментальное шитье представлено на выставке всего несколькими образцами работы мастерской «Бронзовое чудо». Шитые произведения, не уступавшие лучшим памятникам иконописи и прикладного искусства, издавна занимали особое место в русской культуре. Вышитыми изображениями украшались подвесные пелены и воздушы, надгробные покровы, облачения духовенства, плащаницы, хоругви и другие принадлежности торжественного богослужения.

Обратимся к размышлениям одного из лучших художников начала 20 века С.И. Вашкова: «прикладное искусство – искусство, а не ремесло, следовательно, работать в этой области должны не узкие ремесленники, а художники, хорошо образованные в художественно эстетическом отношении. Разделение искусства, как у нас принято понимать, на двое: чистое и прикладное – лишь пережиток времени и то не очень давнего происхождения. Предметы художественной промышленности непосредственно проникают во все слои общества: это скромные миссионеры чистого искусства. Их назначение – воспитывать и развивать эстетическое чувство человека, а потому они должны быть идейны и художественны. Тем более это необходимо для предметов церковной утвари».

Мир современной мелкой пластики чрезвычайно многообразен и по праву может быть отнесен к национальному явлению культуры. На Седьмом Вселенском Соборе указывалось, что материал, избранный для иконы должен быть, независимо от вещества, прочен. Собор благословил писать иконы на стенах, и красками на досках, делать изображения на металле и на камне, и иными способами. И в этом смысле давая всякому искусству послужить созданию икон, благословлял и освящал всякий материал, различное мастерство и различные виды искусства. Об этом размышлял и писал великий иконописец XX столетия инок Григорий Круг в своей книге «Мысли об иконе» (Париж, 1978).

Настоящая выставка в полном объеме иллюстрирует эту идею, демонстрирует высокий художественный уровень, разнообразие форм, материалов и техник, отражая богатый мир православной культуры.

Искусство как откровение божественного присутствия, вечной красоты является лейтмотивом проекта «Русский ренессанс», представившим широкий спектр современных российских художников и мастеров.

*С.В. Гнутова,
кандидат искусствоведения,
зав. сектором ДПИ Музея им. Андрея Рублева,
Эксперт Министерства культуры РФ по культурным ценностям*



К 1000-летию
преставления святого
равноапостольного
князя Владимира



Каменный киот с мозаичной иконой «Святой равноапостольный князь Владимир»
Смальта, золото, жемчуг, перламутр, вставки из натуральных полудрагоценных камней, киот - белый камень, мрамор, декорирован металлическими латунными вставками, резьбой по камню, мозаикой, имеет навершие из белого камня с вставкой из золотой мозаики
Размер: 133x63x355 см



Карта «Памятники и храмы России в честь святого равноапостольного князя Владимира»

Бронза, литье, резьба по дереву, позолота, малахит, яшма

Размер: 290x180 см



Грамота «Завет святого князя Владимира»

Пергамент, каллиграфия, позолота

Размер: 48x45 см

Иконописная мастерская «Александрия»



Собор равноапостольного князя Владимира и святых правителей Российских
Липа, паволока, левкас, разнокаратное сусальное и твореное золото, яичная темпера, лак
Размер: 66x52 см



Святой князь Владимир

Дерево, левкас, яичная темпера, лак, роспись золотом, басма, скань, серебро, золочение, вышивка, гравировка, аметисты, иолиты, гранаты, топазы, хризолиты, жемчуг

Размер в киоте: 20x26 см



Святой князь Владимир с житием

*Животись по эмали, перегородчатые эмали, скань, вытиловка, эмаль по объему, чеканка, золочение
Размер: 48x67,5 см*

XIII «Ростовская эмаль»



Святой князь Владимир

Животись по эмали, перегородчатые эмали, скань, вытиловка

Размер: 27х34 см



Святой равноапостольный князь Владимир

Мореный дуб, янтарь, сусальное золото. Фигура князя Владимира изображена на фоне из пейзажного янтаря в технике «Кобровская мозаика»

Размер: 100x37 см



Святой равноапостольный князь Владимир

Мореный дуб, янтарь, сусальное золото, инкрустация янтарем в технике «Ковровская мозаика»
Размер: 64x41 см



Шахматный стол «Князь Владимир с дружиной», с фигурами из бивня мамонта

Стол - мореный дуб, лимон, орех, сахарный клён; шахматное поле - шпон клёна и корня вавоны;
ножки стола выполнены из ценного клёна и украшены капителями

Размеры стола: 74x90x78 см

Размеры фигур: король - 15 см, пешка - 6,8 см

Литейная мастерская «Кавида»



1. Коллекция из 22 скульптур первых русских князей «Князь Владимир и Рюриковичи»
2. Коллекция из 65 скульптур государственных деятелей России, сыгравших наиболее значимую роль в ее истории: от Рюрика до Николая II, а также Святители и Патриархи Всея Руси

*Бронза, литье, серебрение, золочение, чеканка, гравировка
Высота скульптуры: 25,5 см, ширина постамента: 8 см*



Стела «Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией»

Золото 750°, серебро 925°, бриллианты, рубины, зеленый нефрит, белый нефрит, эмаль, резьба по камню, литье, чеканка, вытиловка, гравировка, эмалирование

Высота: 32 см



Медаль «Святой равноапостольный князь Владимир»

Металлопластика, медь, бронзирование, резной текст, патинирование

Диаметр: 11 см



Святой князь Владимир

Литовая доска с букowymi рѣбрами, левкас, сусальное золото, темпера; нимб - серебро, перегородчатая эмаль

Размер: 50x40 см



Святой князь Владимир

Доска, паволока, золото, темпера

Размер: 47x38 см



Святой равноапостольный князь Владимир. Крещение Руси

Дерево, паволока, левкас, темпера

Размер: 50x40 см



Святой равноапостольный князь Владимир

Дерево, паволока, левкас, масло

Размер: 36х30 см



Спаситель на троне

Литовая доска, левкас, сусальное золото, темпера

Размер: 110x77 см



Божия Матерь на троне

Липовая доска, левкас, сусальное золото, темпера

Размер: 110x69 см

Иконописная мастерская «Пелевин и сыновья»



Божия Матерь «Феодоровская», с чудесами явления

Дерево, осетровый клей, льняная паволока, левкас, яичная темпера, минералы, сусальное золото, натуральные лаки

Размер: 61x80 см

Иконописная мастерская «Пелевин и сыновья»



Спаситель на троне

Дерево, осетровый клей, льняная паволока, левкас, яичная темпера, минералы, сусальное золото, натуральные лаки

Размер: 42x70 см



Сретение Владимирской Божией Матери

Дерево, осетровый клей, льняная паволока, левкас, яичная темпера, минералы, сусальное золото, натуральные лаки

Размер: 22x51 см

Иконописная мастерская «Пелевин и сыновья»



Благовещение

Дерево, островый клей, льняная паволока, левкас, яичная темпера, минералы, сусальное золото, натуральные лаки

Размер: 30x37 см



Успение Божией Матери

Дерево, осетровский клей, льняная паволока, левкас, яичная темпера, минералы, сусальное золото, натуральные лаки

Размер: 36x40 см



Пресвятая Богородица «Одигитрия»

*Липа, паволока, левкас, разнокаратное сусальное и твореное золото, яичная темпера, масло, лак
Размер иконы в киоте: 51x46 см*



Святой князь Димитрий Донской

*Липа, паволока, левкас, разнокаратное сусальное и твореное золото, яичная темпера, лак
Размер иконы в киоте: 46x37 см*



Святой преподобный Сергий Радонежский

*Липа, паволока, левкас, разнокаратное сусальное и твореное золото, яичная темпера, лак
Размер иконы в киоте: 77x54 см*



Святитель Николай Чудотворец

*Липа, паволока, левкас, разнокаратное сусальное и твореное золото, яичная темпера, масло, лак
Размер: 39x33 см*



Спас Нерукотворный

Липа, паволока, левкас, разнокаратное сусальное и твореное золото, масло, лак
Размер: 43х39 см



Святой Георгий Победоносец

Литовая доска, левкас, темпера

Размер: 51х66 см



Святитель Николай Чудотворец

Липовая доска, левкас, темпера

Размер: 30x40 см



Божия Матерь «Петровская»

Дерево, левкас, темпера, золото 24 карата

Размер: 60x50 см



Божия Матерь «Казанская»

Дерево, левкас, темпера, золото 24 карата

Размер: 71x58 см



Божия Матерь «Достойно Есть»

Дерево, левкас, темпера, золото 24 карата

Размер: 71x58 см



Божия Матерь «Скоропослушница»
Дерево, левкас, темпера, золото 24 карата
Размер: 71x59 см



Святой благоверный князь Александр Невский

Серебро 925° - 361 гр, позолота, перегородчатые растисные эмали, красное дерево, гранаты
Размер: 19,7x15,5 см



Святой праведный Иоанн Кронштадтский

*Серебро 925° - 178 гр, позолота, перегородчатые растисные эмали, гранаты альмандины
Размер: 16,2x11,1 см*



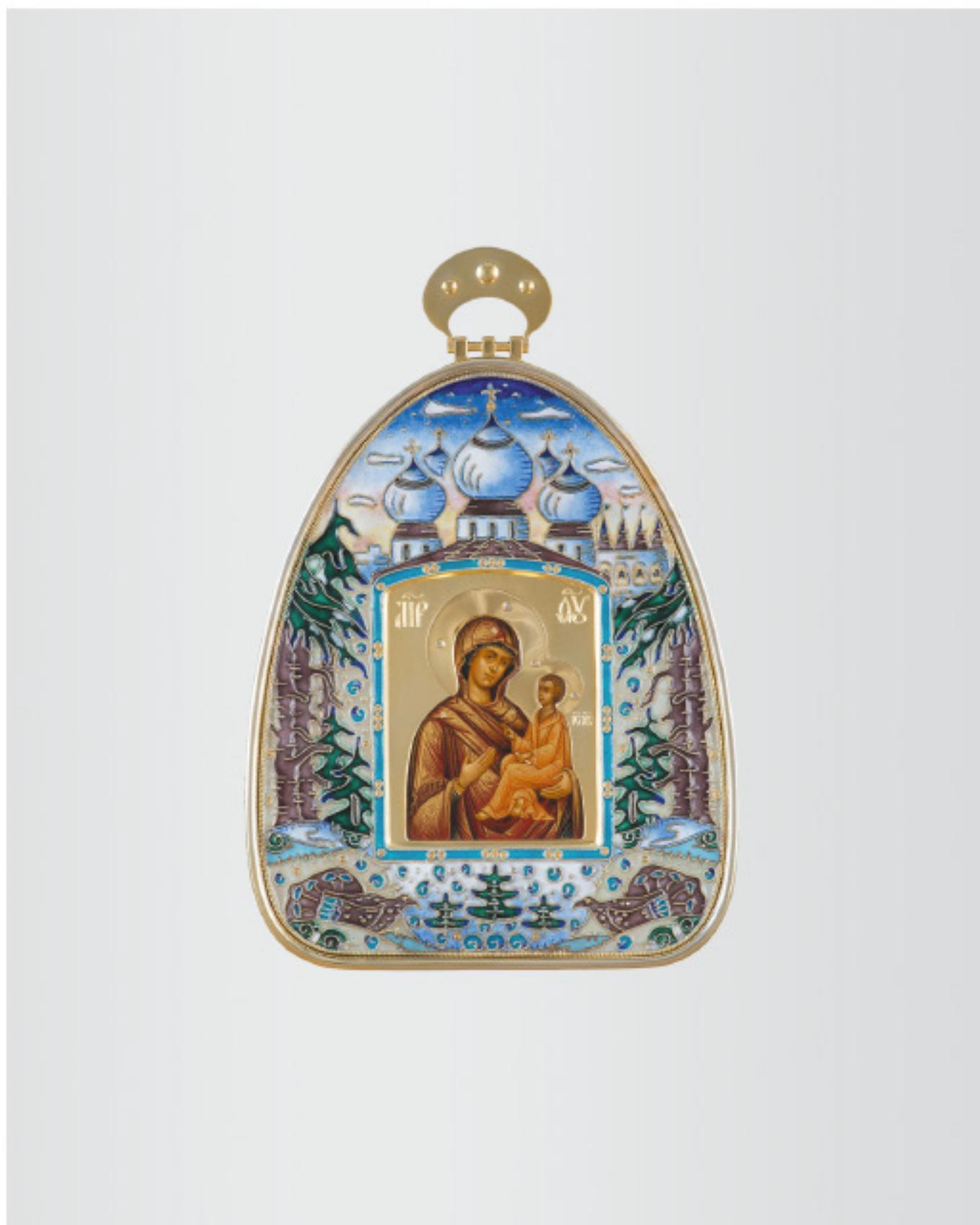
Божия Матерь «Владимирская»

*Серебро 925° - 149 гр, позолота, перегородчатые растисные эмали, гранаты, красное дерево
Размер: 20x13 см*



Святитель Николай Чудотворец

*Серебро 925° - 246 гр, позолота, перегородчатые растисные эмали, изумруды, аметисты
Размер: 24,4x18,8 см*



Божия Матерь «Тихвинская»

Серебро 925° - 230 гр, позолота, перегородчатые растисные эмали

Размер: 14,4x11,4 см



Божия Матерь «Знамение»

Золото 750°, серебро 925°, бриллианты, рубины, изумруд, нефрит, эмаль; живопись по эмали, резьба по камню, вышивка, гравировка, чеканка, литье

Размер: 19x11 см

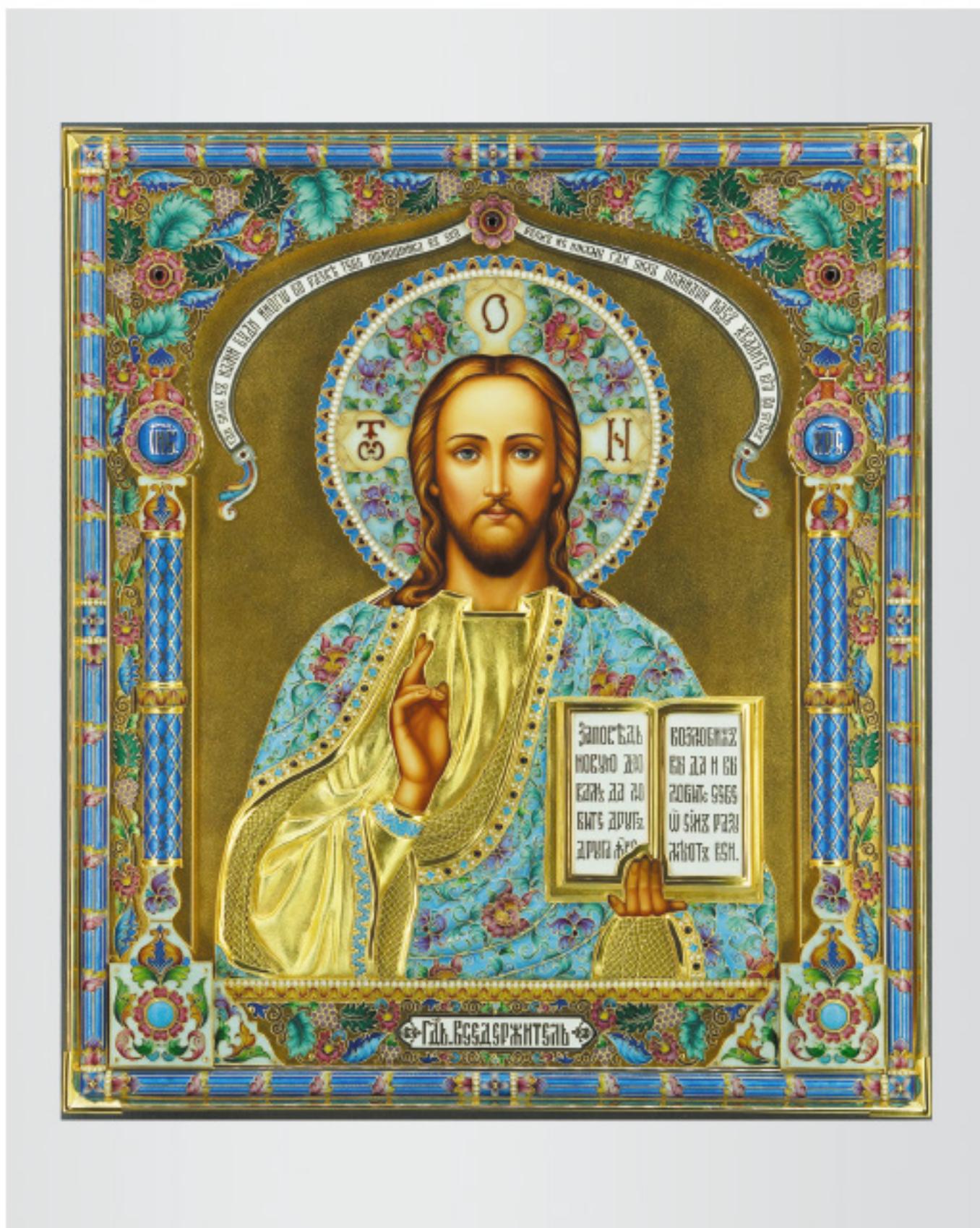


Святой Георгий Победоносец

Животись по эмали, перегородчатые эмали, скань, вытиловка

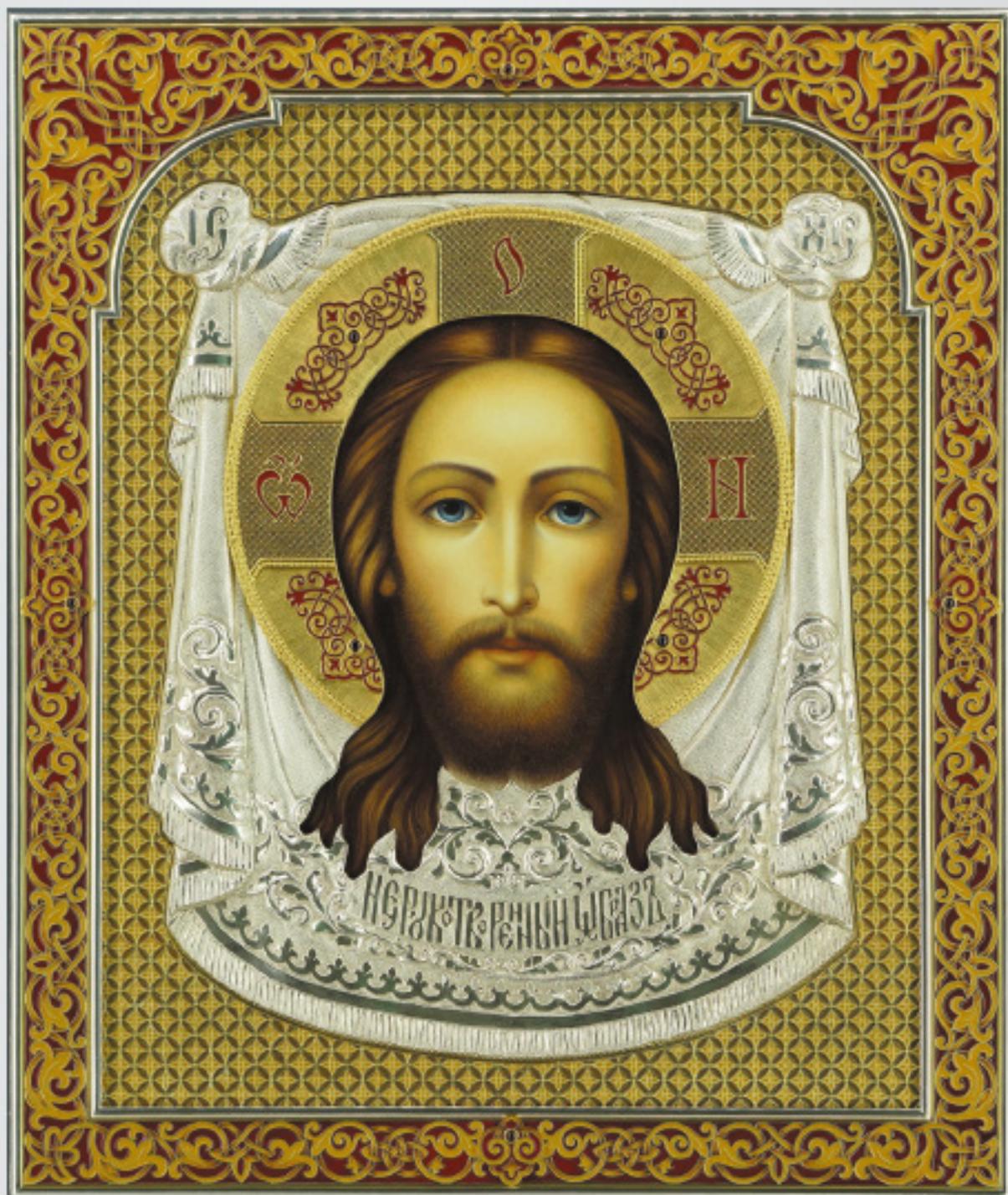
Размер: 28,3x34,5 см

ХІІІ «Ростовская эмаль»



Спаситель

Животись по эмали, перегородчатые эмали, скань, вытиловка, эмаль по объему, чеканка, золочение
Размер: 33,4x38 см



Спас Нерукотворный

Животись по эмали, перегородчатые эмали, скань, вытиловка, чеканка, золочение
Размер: 35x41,7 см



Святой Георгий Победоносец

Животись по эмали, перегородчатые эмали, скань, вытиловка, гравировка, эмаль по объему
Размер 29x29,5 см



Воскресение Христово и Дванадцатые Праздники

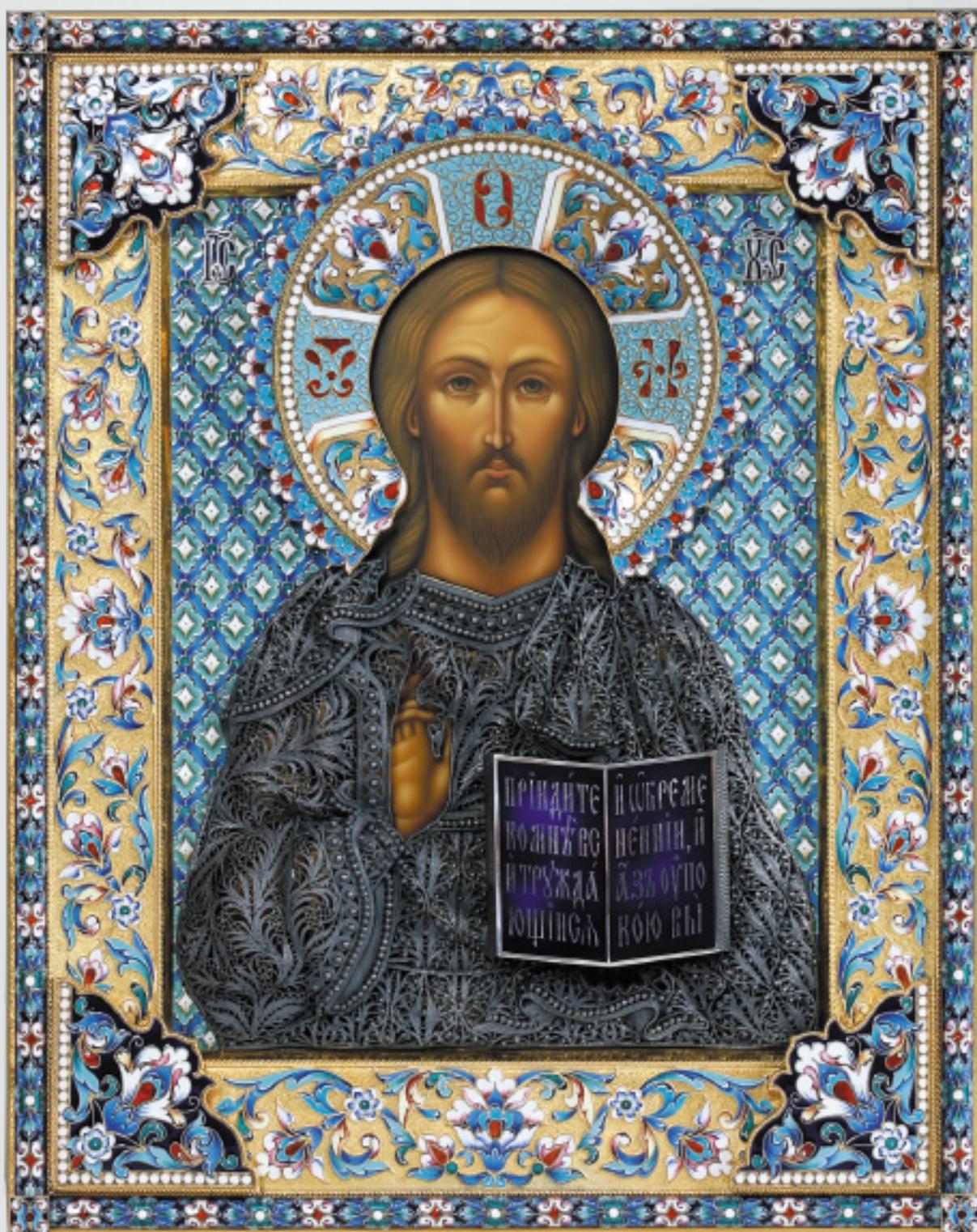
Миниатюрная живопись по эмали; оклад - серебро 925^о, прокат золота 999^о, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, дифовка, матирование, золочение

Размер: 76x87 см



Божия Матерь «Иверская»

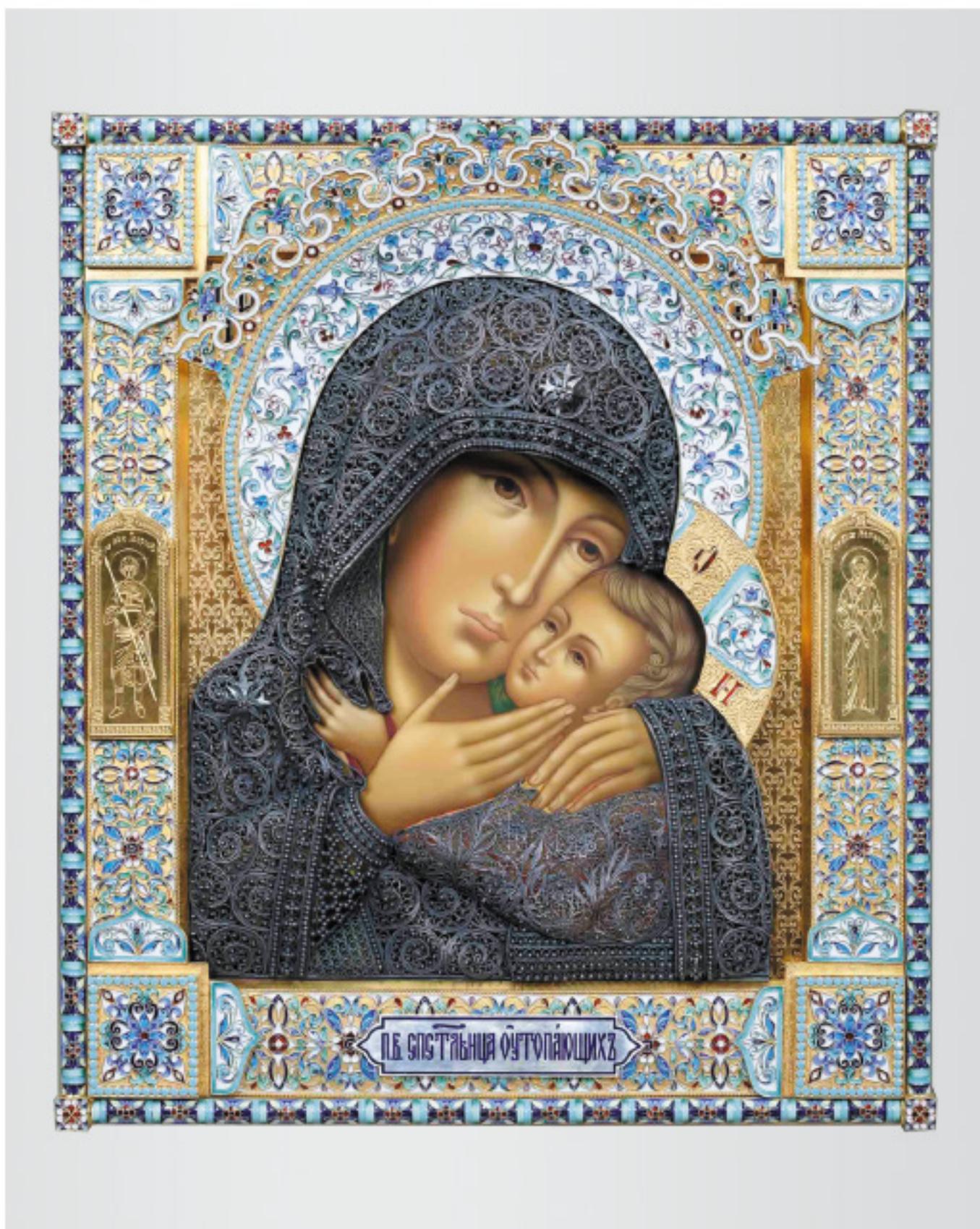
*Темперная живопись; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, филигрань, перегородчатая растисная эмаль, вытловка, гравировка, дифовка, матирование, оксидирование, золочение
Размер: 45x40 см*



Господь Вседержитель

Темперная живопись; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, филигрань, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, гравировка, дифовка, матирование, оксидирование, золочение
Размер: 43x37 см

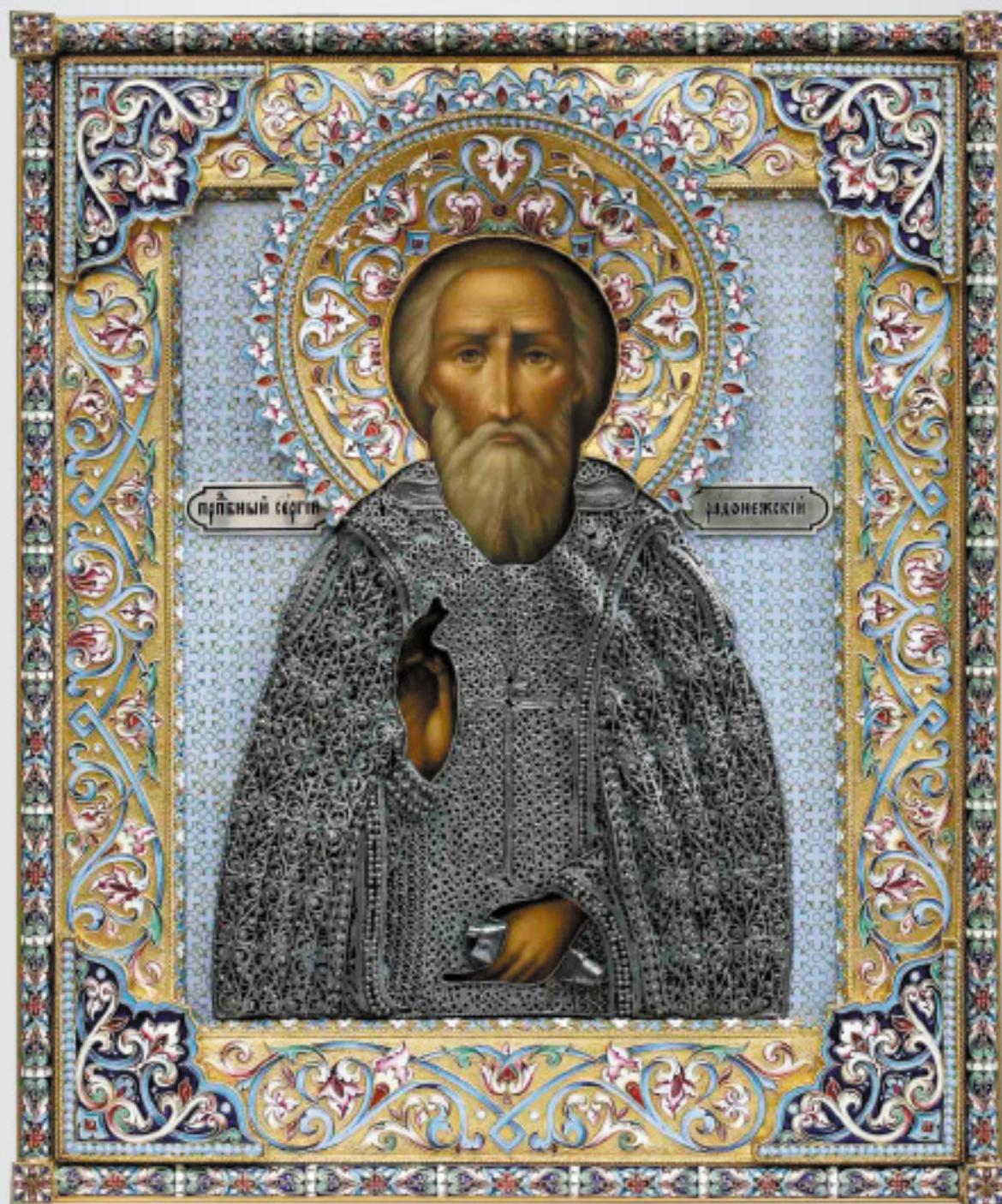
Мастерская «Хризолит»



Божия Матерь «Спасительница Утопающих»

Темперная живопись; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, филигрань, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, гравировка, дифовка, золочение

Размер: 40x46 см



Святой преподобный Сергий Радонежский

Темперная живопись; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, филигрань, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, гравировка, дифовка, матирование, оксидирование, золочение
Размер: 37x42 см

Мастерская «Хризолит»



Святой преподобный Серафим Саровский

Миниатюрная живопись по эмали; оклад - серебро 925^о, скань, дифовка, оксидирование, золочение
Размер: 16,5x18,5 см



Святой апостол Иоанн Богослов

Миниатюрная живопись по эмали; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, дифовка, матирование, золочение

Размер: 20x24,5 см



Святой апостол Иаков

*Миниатюрная живопись по эмали; оклад - серебро 925^о, прокат золота 999^о, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, дифовка, матирование, золочение
Размер: 21x26 см*



Святой апостол Матфей

Миниатюрная живопись по эмали; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, дифовка, матирование, золочение

Размер: 20x24,5 см

Мастерская «Хризолит»



Святой Василий Великий

Темперная живопись; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, филигрань, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, гравировка, дифовка, матирование, оксидирование, золочение
Размер: 37x42 см



Святой апостол Филипп

Миниатюрная живопись по эмали; оклад - серебро 925°, прокат золота 999°, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, дифовка, матирование, золочение

Размер: 19,5x22,5 см



Святая равноапостольная Мария Магдалина

Миниатюрная живопись по эмали; оклад - серебро 925^о, прокат золота 999^о, перегородчатая растисная эмаль, вытиловка, дифовка, матирование, золочение

Размер: 20x32 см

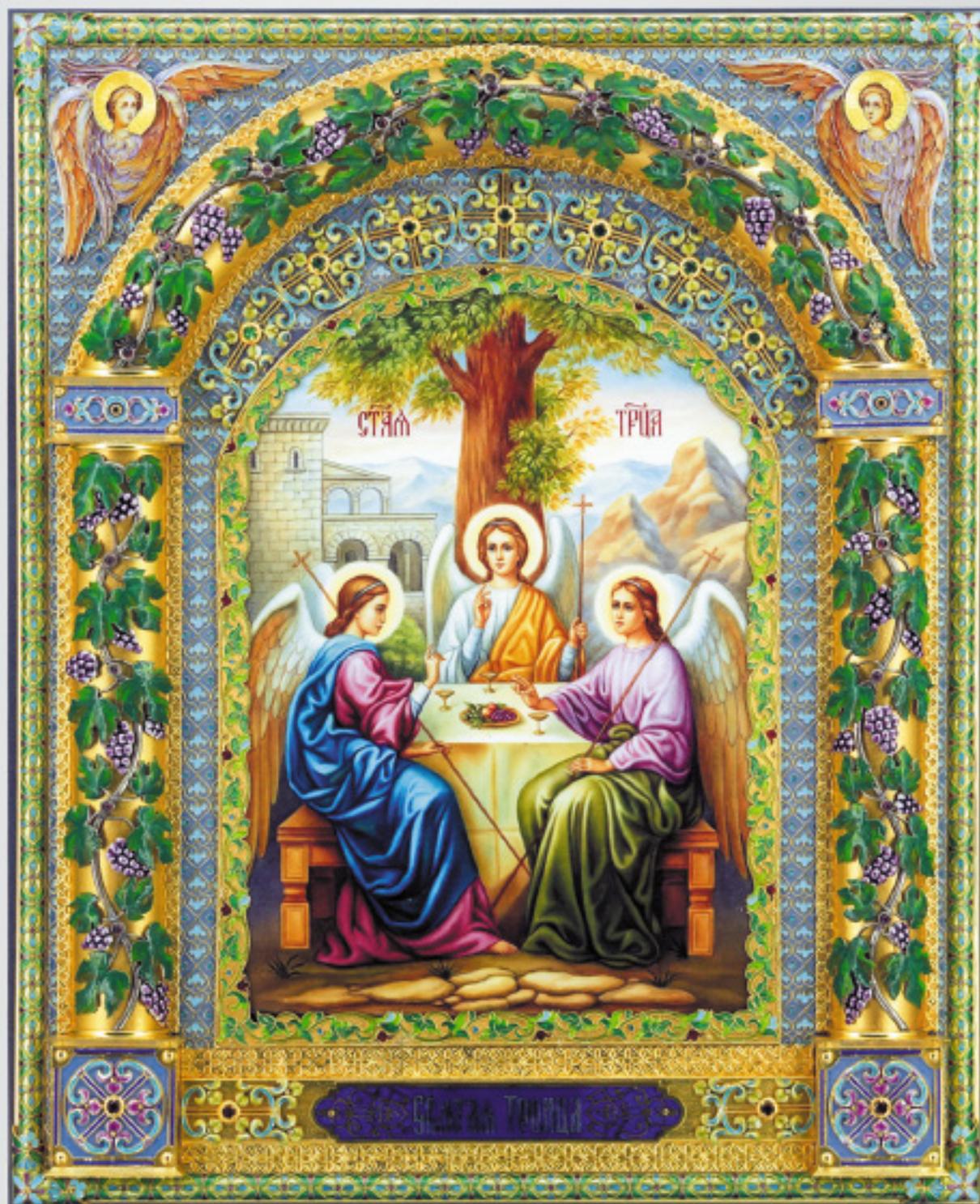
Художник по эмали Олег Соколов, «Ростовская финифть»



Божия Матерь «Казанская», в житии

Животись по эмали, перегородчатые горячие эмали, вытиловка, скань, гравировка, серебро 960° - 2350 гр, позолота, камни: гранат 6 мм - на нимбе 5 шт, кабошоны 6 мм - 8 шт
Размер: 36,5x46 см

Художник по эмали Олег Соколов, «Ростовская финифть»



Святая Троица

Животись по эмали, перегородчатые горячие эмали, скань, серебро 925^о - 1490 гр, позолота,
камни: гранаты 3 мм - 17 шт, 4 мм - 4 шт, 2 мм - 2 шт

Размер: 38,2x31,2 см

Художник по эмали Олег Соколов, «Ростовская финифть»



Святой Георгий Победоносец

*Животись по эмали, перегородчатые горячие эмали, скань, серебро 960° - 814 гр, камни 5 мм - 8 шт
Размер: 32,1x27,8 см*

Художник по эмали Олег Соколов, «Ростовская финифть»



Святые благоверные Петр и Феврония Муромские

Животись по эмали, перегородчатые горячие эмали, скань, серебро 960° - 860 гр, позолота, камни: гранаты 10 мм - 4 шт, 4 мм - 6 шт

Размер: 36,1x30,1 см



Божия Матерь «Феодоровская»

Дерево, левкас, яичная темпера, лак, басма, скань, серебро, золочение, перламутр, рубины, иолиты, гранаты, ортоклазы, аметисты, жемчуг; роспись золотом, вытиловка, гравировка
Размер: 50x70 см



Святитель Николай Чудотворец

*Дерево, левкас, яичная темпера, лак, серебро, золочение, эмали, кианиты, аметисты, турмалины, гиссаниты, гранаты, топазы, жемчуг; роспись золотом, чеканка, литье, вытиловка, гравировка
Размер: 50x70 см*



Святой Пантелеимон Целитель

Дерево, левкас, яичная темпера, лак, басма, серебро, золочение, рубины, бирюза, иолиты, гранаты, топазы, хризолиты, жемчуг; роспись золотом, чеканка, вышивка, гравировка.

Высота: 45 см



Божия Матерь «Казанская»

Дерево, левкас, яичная темпера, лак, серебро, золочение, аквамарины, иолиты, гранаты, топазы, бирюза, опалы, гидротермальный изумруд, черный морской жемчуг, белый морской жемчуг, рубины, голубые топазы; роспись золотом, чеканка, литье, вытисловка, гравировка
Размер: 36x46 см



Божия Матерь «Тихвинская»

Дерево, левкас, яичная темпера, лак, басма, серебро, золочение, бирюза, жемчуг: роспись золотом, вытиловка, гравировка

Размер: 09x11 см



Божия Матерь «Владимирская»

Дерево, паволока, левкас, темпера, серебро, перегородчатая эмаль, чеканка, жемчуг, бирюза, малахит, гранат, киот - карельская береза

Размер: 31x27 см

Иконописная мастерская «София»



Святой благоверный князь Александр Невский

Дерево, паволока, левкас, темпера; оклад - серебро, затильная эмаль; киот - карельская береза
Размер: 41x35 см



Божия Матерь «Казанская»

Дерево, паволока, левкас, темпера, оклад - серебро, затильная эмаль, камни

Размер: 37х32 см

Иконописная мастерская «София»



Святой преподобный Сергий Радонежский, в житии

Дерево, паволока, левкас, темпера, киот - карельская береза

Размер: 60x50 см



Божия Матерь «Казанская», в житии

Дерево, паволока, левкас, темпера, кюот - кап тополя

Размер: 60x50 см



Спас Вседержитель

Серебро, бриллианты, эмаль гильоше, золочение, миниатюрная живопись по перламутру, яшма
Высота: 8 см



Божия Матерь «Неувядаемый Цвет»

Серебро, бриллианты, эмаль гильоше, золочение, миниатюрная живопись по перламутру, яшма
Высота: 8 см

Ярославская иконописная мастерская «Ковчег»



Святой князь Ярослав Мудрый

Доска, паволока, золото, темпера

Размер: 47x38 см



Пресвятая Богородица «Державная»

Доска, паволока, золото, темпера

Размер: 47x38 см



Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий

Доска, паволока, золото, темпера

Размер: 47x38 см



Святой преподобный Сергий Радонежский

Доска, паволока, золото, темпера

Размер: 60x50 см

Мастерская «Золотая береста»



Образ Пресвятой Богородицы «Взыскание погибших»

Сапфир, береста, темпера, тиснение, просек, животись
Размер: 31x42 см

Мастерская «Золотая береста»



Преображение Господне

Сапель, береста, темпера, тиснение, просек, животись

Размер: 58x39 см



Святой Георгий Победоносец

*Литовая доска с букowymi рѣбрами, левкас, сусальное золото, темпера
Размер: 115x60 см*



Святой Александр Невский

Липовая доска с букowymi рѣбрами, левкас, сусальное золото, темпера

Размер: 40x33 см



Святой Андрей Боголюбский

*Литовая доска с буквыми рёбрами, левкас, сусальное золото, темпера
Размер: 40x33 см*



Святой Дмитрий Донской. Куликовская битва

*Липовая доска с буквыми рѣбрами, левкас, сусальное золото, темпера
Размер: 50x40 см*



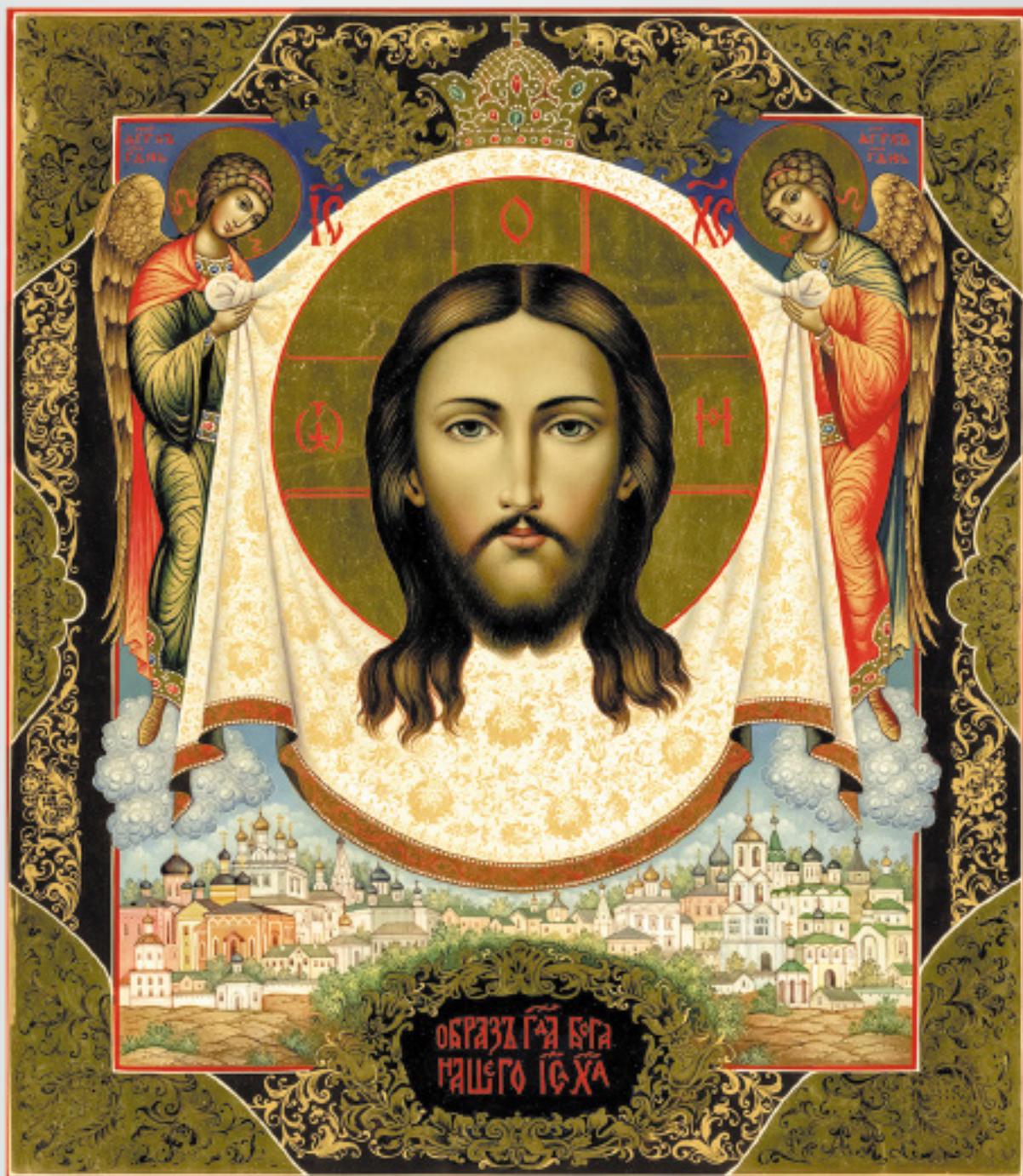
Святой Георгий Победоносец

*Литовая доска с букowymi рѣбрами, левкас, сусальное золото, темпера
Размер: 90x70 см*



Святой Иоанн Предтеча

*Липовая доска с буквыми рёбрами, левкас, сусальное золото, темпера
Размер: 65x53 см*



Спас Нерукотворный

*Литовая доска с буквыми рѣбрами, левкас, сусальное золото, темпера
Размер: 40x35 см*



Божия Матерь «Оплечная»

*Янтарь, дерево, золоченая фольга, кость мамонта; резьба, мозаичный набор, гравировка
Размер: 20x24 см*



Святой Георгий Победоносец

Янтарь, дерево, кость мамонта, золоченая фольга; резьба, гравировка

Размер: 26x32 см



Святая праведная София Слуцкая

*Янтарь, дерево, золоченая фольга, кость мамонта; резьба, мозаичный набор, гравировка
Размер: 38x24 см*



Спас Вседержитель

Янтарь, дерево, золоченая фольга, кость мамонта; резьба, мозаичный набор, гравировка
Размер: 19x33 см



Святой Георгий Победоносец

Янтарь, дерево - тонированный орех, кость мамонта, золоченая фольга; резьба, гравировка
Размер: 61,6x47,9 см



Святитель Николай Чудотворец

Янтарь, дерево, кость мамонта, золоченая фольга; резьба, мозаичный набор, гравировка
Размер: 154x87 см



Святая Троица

Янтарь, дерево, кость мамонта, золоченая фольга; резьба, гравировка
Размер: 50x50 см

Мастерская «Бронзовое чудо»



Спас Нерукотворный

Дерево, темпера; оклад - золотное шитьё, шнур вприкреп, жемчуг, бирюза, бронза;

дробницы: "12 праздников", с музейных подлинников 18 века

Размер: 53,5x47x3 см



Божия Матерь «Отрада и Утешение»

Дерево, темпера; оклад - золотое шитьё, инур вприкреп, жемчуг, стразы

Размер: 56,5x45,5x3 см



Спас в Силах с двенадцатыми праздниками

*Металлопластика, медь бронзирование, патинирование, сосна
Размер: 47x40 см*



1000 лет Крещения Руси. Святой князь Владимир и святая Ольга

Металлопластика, медь, бронзирование, резной орнамент, филигрань, патинирование

Размер: 14x24 см



Изделия
декоративно-прикладного
искусства



Крест Предносной

Дерево, басма, скань, серебро, перегородчатая эмаль, иолиты, турмалины, аметисты, гранаты, цитрины, бериллы, горный хрусталь, гиссониты, жемчуг; золочение, вышивка, гравировка
Размер: 60x75 см



Пасхальное яйцо «200-летие Славной Победы»

Золото 750°, серебро 925°, бриллианты, рубины, нефрит, горячая эмаль, дерево, резьба по камню, литье, чеканка, вытисловка, гравировка, горячая эмаль, гильоширование, живопись по горячей эмали - гильоши
Высота: 10,5 см, ширина: 5,3 см



Чаша «Георгиевская»

Золото 750°, серебро 925°, бриллианты, рубины, эмаль, литье, чеканка, вытиловка, гравировка, эмалирование, залочение, оксидирование

Высота: 15 см



Бармы 5-частные с серьгами

Серебро, позолота, чернение

Размер серьги: 29,1x42,5 мм



**Крест «Спас Нерукотворный»
с подвесками А и Ю**
Серебро, позолота, чернение
Размер: 41x22 мм

Перстень «Уверение Святого Фомы»
Серебро, позолота, чернение



Крест «Венский»

*Серебро, позолота, чернение
Размер: 60x36 мм*

Крест «Вознесение. Сошествие Святого Духа»

*Серебро, позолота, чернение
Размер: 59x31 мм*



Крест-энколпион «Спас Нерукотворный. Свет и Жизнь»

Серебро, позолота, горячая эмаль

Размер: 50x30 мм

Иконка-складень «Похвала Богоматери»

Серебро, позолота, чернение

Размер: 51x33 мм



Крест «Павлины. Свет и Жизнь»

*Серебро, позолота, жемчуг, горячая эмаль
Размер: 50x28 мм*

Крест «Старообрядческий»

*Серебро, позолота, горячая эмаль
Размер: 54x24 мм*



Крест «Голгофский крест с цатой. Тропарь кресту»

Серебро, позолота, горячая эмаль

Размер: 48x35 мм

Крест «Свет Христов»

Серебро, позолота, горячая эмаль

Размер: 36x24 мм



Энколпион с рубинами

Серебро 925°, эмаль, рубины, гравировка, золочение

Высота: 68 мм, ширина: 38 мм



Энколпион с сапфирами

*Серебро 925°, эмаль, гравировка, сапфиры, родирование
Высота: 68 мм, ширина: 38 мм*



Ковш «Ладья»

Серебро 925° - 228,1 гр, позолота, перегородчатые растисные эмали, розовые турмалины, аметист
Размер: 11,4x9,9 см



Парные подсвечники

Серебро 925° - 510 гр, позолота, перегородчатые растисные эмали

Размер: 7,2x12,6 см



Интерьерное украшение

Золото, серебро, бриллианты, рубины, изумруды, эмаль гильоше, родонит, белый нефрит

Высота: 30 см



Настольные часы

Золото, серебро, бриллианты, рубины, сапфиры, жемчуг, лазурит, эмаль гильоше, швейцарский механизм

Высота: 19 см



Щит «Георгий Победоносец»

Латунь, никель, золото 999,9°, кожа, цирконы бесцветные: 10,0 мм - 4шт / 24,35ст, 2,0 мм - 130шт / 8,05ст; полировка, рисовка кистью, гравировка иглой по лаку, травление, гравировка резцом, никелирование, золочение, ювелирная огранка и закрепка камней
Диаметр: 47 см



Меч «Георгий Победоносец»

Дамаск нерж., латунь, никель, золочение 999,9^о, горный хрусталь: 20 мм - 1 шт, 12мм - 2 шт, 10 мм - 2 шт, 5 мм - 3 шт, 10x7 мм - 14 шт, 10x6 мм - 7 шт, корунд: 15мм - 3 шт, кап, кожа
Размер: длина в ножнах - 157 см, длина без ножен - 152 см, ширина клинка - 5 см



Кортик Памятный

*Серебро 925° - 329,0 гр, золочение 999,9°, золото 750° - 82,2 гр, топаз: 3,0 мм - 16 шт / 2,34 кар, 1,5 мм - 32 шт / 0,64 кар, 8,0 мм - 4 шт / 9,26 кар, гранат: 7,0 мм - 1 шт / 1,32 кар, александрит: 5x6 / 0,72 кар, 5x4 / 0,41 кар, рубин: 1,7мм - 68шт / 2,34 кар, черное дерево; рисовка кистью, травление, гравирование, ювелирная пайка, закрепка камней, художественная обработка дерева, огранка камней
Размер: 46,5(45)x2,2 см*



Чайный сервиз на 6 персон из 24 предметов «Русь богатырская»

Серебро, золочение, полихромная эмаль по скани, живописная эмаль, драгоценные камни: рубины, изумруды, гранаты, кохалонг. В сервиз входит: 1) медовница; 2) ваза для цветов; 3) сахарница; 4) сливочник; 5) икорница; 6) масленка; 7) поднос; 8) кубок для салфеток и ложек; 9) тарелка для блинов; 10) 6 ложек; 11) 6 подстаканников с фарфоровыми вставками; 12) ложка для икры; 13) ложка для варенья; 14) заварочный чайник



Ларец «Ярмарка»

Серебро 925°; смешанная ювелирная техника: вытирование, гравировка, канфарение, пайка, оксидирование, монтировка

Размер: 21,9x21,9x20 см



Часы настольные «Покровский монастырь»

Серебро 925^о, корпус и подставка - родонит, миниатюрная роспись по прозрачной и опаловой эмали с применением золотой фольги; смешанная ювелирная техника: вытисливание, гравировка, пайка, литьё, канфарение, оксидирование, золочение, монтировка; механизм часов с 8-дневным заводом на двенадцати рубиновых камнях изготовлен на предприятии "Александр Рудник"

Размер: 16,5x11,5x5,5 см



Часы настольные «Санкт-Петербург»

*Серебро 925°, камень - карельский кварцит, миниатюрная роспись по опаловой эмали; смешанная ювелирная техника: вытисливание, гравировка, пайка, канфарение, золочение, монтировка; механизм часов изготовлен на предприятии "Александр Рудник" - турбийон, запас хода 8 дней
Размер: 28,5x23x20,5 см*



Часы настольные «Восток - Запад»

Серебро 925°, подставка - родонит, миниатюрная роспись по опаловой эмали; смешанная ювелирная техника: вытискивание, гравировка, пайка, литьё, канфарезные, оксидирование, монтировка; механизм часов с 8-дневным заводом на двенадцати рубиновых камнях изготовлен на предприятии "Александр Рудник"

Размер: 16,5x11x5,5 см



Часы настольные «Шахматные страсти»

Серебро 925°, циферблат и подставка - чёрный опал и кахолонг, миниатюрная роспись по опаловой эмали; смешанная ювелирная техника: вытильвание, гравировка, пайка, канфарение, золочение, оксидирование, монтировка; механизм часов с 8-дневным заводом изготовлен на предприятии "Александр Рудник"
Размер: 16x15,5x10,5 см



Часы настольные «Спящий город»

Серебро 925°, подставка - нефрит, миниатюрная роспись по прозрачной и опаловой эмали с применением золотой фольги; смешанная ювелирная техника: выпливание, гравировка, пайка, литьё, канфарение, оксидирование, золочение, монтировка; механизм часов с 8-дневным заводом и недельным календарём разработан и изготовлен на предприятии "Александр Рудник"

Размер: 16,5x15x8,2 см

РУССКИЙ РЕНЕССАНС 2015

**Избранные произведения современного православного искусства России
к 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира.**

Каталог выставки.

Москва, Кремль, 1-й корпус

20 июля – 20 августа 2015г.

ОРГКОМИТЕТ

Председатель оргкомитета:

- Архиепископ Егорьевский Марк, Председатель наблюдательного совета Центра православных искусств «Русский Афон», Председатель Финансово-Хозяйственного управления Московской Патриархии.

Члены оргкомитета:

- Прот. Александр Салтыков, декан факультета церковных художеств православного Свято-Тихоновского гуманитарного Университета, ст. научный сотрудник музея им. А. Рублева.

- Гнутова С.В., кандидат искусствоведения, зав. сектором ДПИ Музея им. Андрея Рублева, Эксперт Министерства культуры РФ по культурным ценностям.

- Ежов Л.Л., директор Центра православных искусств «Русский Афон», директор выставки.

РАБОЧАЯ ГРУППА

- Чекмарев П.Б. – художник выставки.

- Живило К.Э. – дизайнер экспозиции.

- Ежов А.Л. – монтаж выставки.

- Торопов Ю.С. – монтаж выставки.

- Соков М.Ю. – монтаж выставки.

- Празян С.А. – атрибутирование экспонатов.

- Ежова Е.В. – этикетаж.

- Львова С.С. – секретарь.

КАТАЛОГ

Ответственный редактор – Ежов Л.Л.

Искусствовед-консультант – Гнутова С.В.

Дизайн, цветокоррекция – Празян С.А.

*На обложке каталога представлена икона “Святой князь Владимир с житием”,
XIII «Ростовская эмаль».*

За достоверность информации предоставленной авторами организаторы ответственности не несут.

АНО «Русский Афон»
125009, г. Москва, Леонтьевский пер., д. 7.
Тел.: (985) 767-67-66
e-mail: ezhov.leonid@gmail.com
www.orthodox-expo.ru

Подписано в печать 28.07.2015г.
Печать офсетная. Тираж 500экз.
Отпечатано в типографии «Формула цвета»



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА

СВЕТ МИРУ

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II
И ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА

- 2006г. "Современная икона и традиционные промыслы" - январь, февраль, Государственный Кремлевский Дворец, Фонд НХП РФ, Москва.
2007г. "Свет Миру" - январь, февраль, ЦВЗ "Манеж", Москва.
"Современные иконописцы США и Канады" - апрель, Торонто, Канада.
2008г. "Иконописные центры России" - январь, Московский Кремль.
"Православная миниатюра. Истоки и традиции" - апрель, Фонд народных художественных промыслов РФ, Москва.
2009г. "Патриарх возрождения" - февраль, март, Московский Кремль, Администрация Президента РФ.
"Патриарх возрождения" - сентябрь, Дом Правительства РФ, Москва.
2010г. "Русский Ренессанс" - март, апрель, Фойе зала заседаний Президента Правительства РФ, Москва.

1995-2014гг. - участие в международных христианских выставках с экспозицией российского православного искусства: "Ортодоксия", Греция; "Релиджно", Франция; "Арте Кьеца", "Коннэ", Италия.

Организаторы выставок:

Центр развития и поддержки православного искусства "Русский Афон";
Выставочная компания "Ортодокс-Экспо".

При поддержке:

Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева;
Московской Патриархии;
Администрации Президента Российской Федерации;
Аппарата Правительства Российской Федерации;
Министерства культуры Российской Федерации.



АНО "Русский Афон", 125009, г. Москва, Леонтьевский пер., д. 7.
Тел.: (985) 767-67-66, e-mail: ezhov.leonid@gmail.com
www.orthodox-expo.ru

